

The image is an abstract painting by Herbert Aulich. It features a composition of three main color fields: a teal background on the right, a light orange horizontal band in the middle, and a vibrant green field at the bottom. The green field has a textured, almost painterly quality with some darker and lighter variations. The text 'Herbert Aulich, Dimensionen' is overlaid on the orange band in a white, sans-serif font.

Herbert Aulich, Dimensionen

Herbert Aulich

Geboren 1927 in Wüstendorf bei Breslau.

Studium an der Werkkunstschule in Hannover bei Professor E. Rhein und Adolf Vogel. Bei Carl Buchheister und Erich Wegener studierte er Malerei.

Seit 1956 arbeitet Aulich abstrakt.

1958-1978 Dozent für künstlerisches und handwerkliches Gestalten an der Volkshochschule Hannover.

1960-61 Lehrauftrag für „wissenschaftliche Grafik und Illustration“ an der Werkkunstschule Hannover.

1966 begann er, sich intensiv mit dem Konstruktivismus auseinander zu setzen. Dessen herkömmliche und strenge Form erweitert Aulich seit

1986 durch die Verwendung von fotografisch repräsentierten realistischen Strukturen.

Öffentliche Aufträge für Glasfenster, Mosaik, Wandbilder, Wandbildteppiche und Paramente, Metall- und Betonreliefs, farbige Objekte.

Lebt in Offenbach und Gersfeld.

Auszeichnungen

1974 Rosenthal-Studio-Preis „Die Scene für Design“

1989 Kulturpreis Schlesien des Landes Niedersachsen

2003 Lovis-Corinth-Preis der Künstlergilde Esslingen

Werke im öffentlichen Besitz

Bezirksamt Berlin/Neukölln

Deutscher Bundestag

Bundesinnenministerium Bonn, Kunstkommission

Stadt Cuxhaven

Stadt Frankfurt am Main

Städel Museum, Frankfurt am Main

Landkreis Hameln-Pyrmont

Bezirksregierung, Hannover

Hannoverscher Künstlerverein

Ministerium für Europa- und Bundesangelegenheiten, Hannover

Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover

Sprengel-Museum, Hannover

Stadt Hannover

Staatshochbauamt, Hildesheim

Stadt Langen

Stadt Lohne

Kreissparkasse, Northeim

Stadt Offenbach am Main

Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

Kreis Unna

Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden































Herbert Aulich. Dimensionen

Bildräume · Raumbilder · Ausblicke · Strukturen

- 2–3 Herbert Aulich
- 4–5 linke Seite: 1967 · Schwebende Durchdringung
Öl auf Hartfaserplatte auf Holzrahmen geleimt · 60 x 80 cm
rechte Seite: 1965 · 1965 · Aufstrebendes über grünlichgrauem Rechteck lagernd
Öl und Mischtechnik auf Papier, auf Pappe geleimt · 42 x 28 cm
- 6–7 linke Seite: 1965 · Aufstrebendes über grünlichgrauem Rechteck lagernd (siehe oben)
rechte Seite: 1966 · Vertikal – horizontal – raumerweiternd
Öl auf Hartfaserplatte auf Holzrahmen geleimt · 60 x 100 cm
- 8–9 linke Seite: 1967 · Skizze zu Aktives Rot im Würfel · Aquarell auf Papier · Ø 12 cm
rechte Seite: 1977 · ohne Titel · Spanplatte mit Lackfarbe bemalt · 140 x 60 x 20 cm
1970/72 · Geometrisches Relief Rot – Blau
Kunstharzlack auf Gewebe auf Tischlerplatte geleimt · Ø 111 cm
- 10–11 linke Seite: 1969 · Flächen und Körper sich durchdringend
Öl auf Gewebe auf Tischlerplatte geleimt · 124 x 90 cm
rechte Seite: 1967 · Aktives Rot im Würfel · Öl auf Tischlerplatte geleimt · Ø 100 cm
- 12–13 linke Seite: 1971 · Quadratische Konstruktion · Acryl auf Leinwand · 60 x 60 cm
rechte Seite: 1971 · Vertikal in Weiß eingebettet · Acryl auf Leinwand · 100 x 100 cm
- 14–15 linke Seite: 1977 · ohne Titel · Spanplatte mit Lackfarbe bemalt · 140 x 60 x 20 cm
rechte Seite: 1971 · Durchdringung mit verschiedenen Rottönen
Acryl auf Leinwand · 60 x 90 cm
- 16–17 linke Seite: 1966 · Flächen Hell – dunkel mit aufgesetzten Formen · Öl auf Papier auf Hartfaserplatte geleimt, ausgeschnittene und aufgeleimte Formen · 38 x 62 cm
rechte Seite: 1973 · Asymmetrischer Körper Blau-Ocker-Grau
Spanplatte mit Lackfarbe bemalt · 50 x 58 x 11,5 cm
- 18–19 linke Seite: 1985 · Drei Schichten im Raum Schwarz und Blau
Öl auf Leinwand · 59,5 x 44,5 cm
1994-19 · Acryl und Fotocollage auf Holzfaserplatte · 29 x 44 cm
rechte Seite: 2007-05 · Acryl und Fotocollage auf Papier auf Holzfaserplatte · 30 x 22 cm
- 20–21 linke Seite: 1984 · Studie zu Konstruktiver Raum mit Landschaft
Zeichnung, Aquarell und Acryl · 28 x 42 cm
rechte Seite: 1984 · Konstruktiver Raum mit Landschaft
Öl und Lackfarbe auf Leinwand · 100 x 150 cm
- 22–23 linke Seite: 1995-15 · Acryl und Collage auf Holzfaserplatte · 45 x 60 cm
rechte Seite: 2001-20 · Zeichnung und Acryl auf Papier · 30 x 40 cm
2010 -20 · Zeichnung und Acryl auf Kunststoff · 40 x 28 cm
- 24–25 linke Seite: 1992-18 · Acryl auf Nessel auf Holzfaserplatte geleimt · 52 x 27 cm
rechte Seite: 1989-41 · Acryl und Mischtechnik auf Papier, Papperelief · 30 x 40 cm
- 26–27 linke Seite: 2005-03 · Acryl und Fotocollage auf Holzfaserelief · 60 x 80 cm
rechte Seite: 1995-26 · Acryl und Fotocollage auf Holzfaserelief · 40 x 55 cm
- 28–29 linke Seite: 1969 · Veränderliche Raumkonzeption
Kunstharzlackfarbe auf Nessel auf Tischlerplatten geleimt · 80 x 130 cm
1973 · Asymmetrischer Körper Blau-Ocker-Grau
rechte Seite: 2001-20 · Zeichnung und Acryl auf Papier · 30 x 40 cm
2010 -20 · Zeichnung und Acryl auf Kunststoff · 40 x 28 cm
1970 · Kasein auf Papier · 30 x 20 cm + 1971 · Kasein auf Papier · 28 x 20 cm
- 30–31 linke Seite: 1991-09 · Acryl auf Leinwand · 2 teilig 50 x 30 cm / 50 x 50 cm
1975 · Relief · Pappe auf Sperrholzplatte · 17 x 34 cm
1974 · Emporstrebend · Spanplatte mit Lackfarbe bemalt · 100 x 20 x 10 cm
rechte Seite: 1973 · Zeichnung und Kasein auf Papier · 20 x 35 cm
- 32–33 Ausstellungseröffnung



für aktuelle kunst

Aulich · Merkle · Stiftung

Gemeinnützige GmbH zur Förderung aktueller Kunst

Herbert Aulich. Dimensionen

Bildräume · Raumbilder · Ausblicke · Strukturen

Herausgeber

netzwerk für aktuelle kunst · Aulich-Merkle-Stiftung

künstlerische Leitung: Thomas Hübsam · Oliver Raszewski

Frankfurter Straße 59 · 68067 Offenbach am Main

info@netzwerk-international.de · www.netzwerk-international.de

kuratiert von Kristine von Oehsen

Gestaltung/Fotografie: bugin© · Auflage: 1.000 · 01/2011

Wenn Sie unsere Arbeit unterstützen wollen, freuen wir uns über Ihre Spende

auf das Stiftungskonto: Nr.18011506 · BLZ 505 500 20

Städtische Sparkasse Offenbach am Main

(Eine Spendenbescheinigung wird Ihnen zugestellt)

Mit freundlicher Unterstützung von:

GOAB (www.goab.info)

Metropol KG Hausverwaltung (www.metropolkg.de)

Haare Peter Hartmann (www.haare-peter-hartmann.de)



METROPOL KG
Hausverwaltung
Grundstücks- und Vermögensverwaltung

